

Download File Indro Montanelli Una Biografia 1909 2001 Free Download Pdf

Historia de la Edad Media *Indro Montanelli. Una biografía (1909-2001)* **Historia de los griegos** **Historia de Roma** *Gentes del siglo* **Historia de Roma** *Shape Shifters Reporting from the Wars 1850 – 2015* **The Perfect Fascist** **Historia de los griegos ; Historia de Roma** *Fundaciones y derecho administrativo* *Defensa de la universidad. Entre tradición y modernidad* **Indro Montanelli Yo, María Callas, la ópera de mi vida** *Orígenes de la tragedia neoclásica española (1737-1754)* **Per la tutela della memoria** **La storia cancellata degli italiani** *Biografía eclesiástica completa* *Grandes juristas, mártires por la justicia. Memorias de un periodista* *Republica, La/el Banquete Y Otros* *Tomás de Aquino a la luz de su tiempo* *Punta Europa* **Historia de Roma** *Indice de artes y letras* **Indice** *Paris is only a background* **El cuerpo del duce. Un ensayo sobre el desenlace del fascismo** *The Sack of Rome* **Història dels grecs** **Italianità** *bibliografia italiana ANNO 2020 LA SOCIETA' SECONDA PARTE* *El Libro español* *National Union Catalog* *Io e il duce* *Historia de la Diócesis de Barranquilla a través de la biografía del padre Pedro María Revollo* **Patriarcado y capitalismo** *Rivista delle biblioteche e degli archivi, periodico di biblioteconomia e di bibliografia, d. paleografia edi archivistica* **IL COGLIONAVIRUS DECIMA PARTE SENZA SPERANZA**

bibliografia italiana Apr 28 2020

Història dels grecs Jun 30 2020

La storia cancellata degli italiani Aug 13 2021 Dai simboli del fascismo ai segni lasciati dal colonialismo, dalla toponomastica al cinema e alla letteratura fino a ricorrenze del calendario civile como il Giorno del Ricordo: sull'esempio delle proteste americane, anche in Italia si è diffusa un'ondata di revisionismo nei confronti di protagonisti e avvenimenti del passato considerati politicamente scorretti. Un'indignazione che chiede la cancellazione di targhe stradali, memorie, film, dipinti che non rispondono ai canoni etici attuali. I Sentinelli e altri gruppi, versione italiana dei social justice warrior, attaccano le statue che rimandano a capitoli di storia controversi e a personaggi che hanno agito secondo lo spirito del tempo cui appartenevano. Ma le conseguenze talvolta sono paradossali. Dino Messina racconta, in un saggio ricco di storie e polemiche, gli eccessi e i rischi di questa mano di vernice rossa con cui si vogliono imbrattare la statua di Indro Montanelli ai giardini comunali di Milano, l'architettura dell'Eur e molte altre tracce del nostro passato. Se si è arrivati a correggere opere artistiche rinascimentali, e a censurare la Commedia di Dante, che fare allora della statua dei «Quattro Mori» a Livorno o di quella dell'esplorato - re Vittorio Bottego davanti alla stazione di Parma? I neoborbonici propongono di chiudere il museo dedicato al «razzista» Cesare Lombroso e «disarconare» il generale Enrico Cialdini. Ma le asperità del passato non si possono nascondere e la complessità della storia non obbedisce alle ipersensibilità del presente.

Gentes del siglo Aug 25 2022 Bajo el título *Gentes del siglo* Espasa ofrece a los lectores una selección de los apuntes biográficos que Montanelli reunió en su obra *Personajes*, dedicados a personalidades significativas de la política, la sociedad, las artes, las letras, el ejército, etc., de los años treinta a sesenta del siglo XX, así como buena parte de los escritos incluidos en *Gente* cualquiera, en los que retrata a personajes anónimos que Montanelli conoció en diversos momentos de su vida o relacionados con su propia biografía. Indro Montanelli (1909-2001), historiador y periodista italiano. Comentarador agudo de todos los eventos europeos importantes desde el inicio de la Segunda Guerra Mundial, sus crónicas de la guerra de Abisinia, de la guerra civil española, de Albania, su conversación con Hitler, se convirtieron en obligado material de consulta para los jóvenes periodistas y para sus lectores. Otras obras suyas son: *Historia de los griegos*, *Historia de Roma*, *Historia de la Edad Media y Dante y su siglo*. La selección ha sido realizada por Arcadi Espada, que también lo ha prologado. Se trata de una edición original, fusión de dos libros muy significativos en la trayectoria periodística de Montanelli. Ofrece una visión muy descriptiva de la vida cotidiana en Italia y otros países que el autor visitó, de los acontecimientos más relevantes y de las personalidades más destacadas de buena parte del siglo XX. Montanelli ha sido durante décadas uno de los referentes del periodismo europeo. Dirigido a lectores aficionados al género biográfico, a la historia, a las crónicas periodísticas.

ANNO 2020 LA SOCIETA' SECONDA PARTE Mar 28 2020 Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

The Sack of Rome Aug 01 2020 Award-winning author Alexander Stille has been called "one of the best English-language writers on Italy" by the New York Times Book Review, and in *The Sack of Rome* he sets out to answer the question: What happens when vast wealth, a virtual media monopoly, and acute shamelessness combine in one man? Many are the crimes of Silvio Berlusconi, Stille argues, and, with deft analysis, he weaves them into a single mesmerizing chronicle—an epic saga of rank criminality, cronyism, and self-dealing at the highest levels of power.

Historia de Roma Sep 26 2022

Historia de la Diócesis de Barranquilla a través de la biografía del padre Pedro María Revollo Nov 23 2019

Republica, La/el Banquete Y Otros Apr 09 2021

Io e il duce Dec 25 2019

Historia de los griegos Oct 27 2022 Historia de los griegos constituye una obra inteligente y rigurosa que devuelve la condición de seres de carne y hueso a los grandes personajes de la cultura griega. Indro Montanelli, reconocido especialista en el tema, ofrece una visión casi periodística de la vida política y sociocultural del mundo griego, y permite conocer una serie de hechos y circunstancias hasta ahora mantenidas en segundo plano por la Historia tradicional. Montanelli convierte a Homero, Sócrates, Pitágoras, Pericles y otros muchos personajes históricos helenos en protagonistas de una narración apasionante que lleva al lector de viaje al nacimiento de las grandes disciplinas artísticas y humanísticas de la civilización occidental, así como de los grandes mitos que todavía hoy siguen siendo el referente de nuestra cultura. A caballo entre la narración y un riguroso libro de historia, esta obra -igual que su predecesora, *Historia de Roma*- es un auténtico referente para varias generaciones de lectores que, a través de sus páginas, descubrieron la vida cotidiana de los hombres que forjaron nuestra civilización. «He llamado a este libro *Historia de los griegos*, porque ésta es una historia de hombres, y no tanto una historia de un pueblo, de una nación o de un estado.» Indro Montanelli

Historia de los griegos ; Historia de Roma Mar 20 2022

Orígenes de la tragedia neoclásica española (1737-1754) Oct 15 2021

The Perfect Fascist Apr 21 2022 Through the story of one exemplary fascist—a war hero turned commander of Mussolini’s Black Shirts—the award-winning author of *How Fascism Ruled Women* reveals how the personal became political in the fascist quest for manhood and power. When Attilio Teruzzi, Mussolini’s handsome political enforcer, married a striking young American opera star, his good fortune seemed settled. The wedding was a carefully stage-managed affair, capped with a blessing by Mussolini himself. Yet only three years later, after being promoted to commander of the Black Shirts, Teruzzi renounced his wife. In fascist Italy, a Catholic country with no divorce law, he could only dissolve the marriage by filing for an annulment through the medieval procedures of the Church Court. The proceedings took an ominous turn when Mussolini joined Hitler: Lilliana Teruzzi was Jewish, and fascist Italy would soon introduce its first race laws. The Perfect Fascist pivots from the intimate story of an inconvenient marriage—brilliantly reconstructed through family letters and court records—to a riveting account of Mussolini’s rise and fall. It invites us to see in the vain, loyal, lecherous, and impetuous Attilio Teruzzi, a decorated military officer with few scruples and a penchant for parades, an exemplar of fascism’s New Man. Why did he abruptly discard the woman he had so eagerly courted? And why, when the time came to find another partner, did he choose another Jewish woman as his would-be wife? In Victoria de Grazia’s engrossing account, we see him vacillating between the will of his Duce and the dictates of his heart. De Grazia’s landmark history captures the seductive appeal of fascism and shows us how, in his moral pieties and intimate betrayals, his violence and opportunism, Teruzzi is a forefather of the illiberal politicians of today.

Historia de Roma Jul 24 2022 Historia de Roma ofrece una serie de retratos apasionantes y veraces que iluminan en sus justos términos a los protagonistas de aquella época irrepetible. Los próceres y las personalidades de Roma no eran distintos del común de los mortales. César fue un mujeriego toda su vida y se avergonzaba de su calvicie, pero eso no desmerece su grandeza militar y estadista. Augusto no dedicó todo su tiempo a organizar el Imperio, sino que parte del mismo lo ocupó en combatir la colitis y los reumatismos... Reseña: «Haciendo un relato del pasado para quienes lo ignoran y para quienes ya lo conocen, Montanelli enseñó los grandes sucesos de la historia a varias generaciones, y lo continúa haciendo hoy.» Luigi Mascheroni, *Il Giornale*

Indice de artes y letras Dec 05 2020

Shape Shifters Jun 23 2022 *Shape Shifters* presents a wide-ranging array of essays that examine peoples of mixed racial identity. Moving beyond the static “either/or” categories of racial identification found within typical insular conversations about mixed-race peoples, *Shape Shifters* explores these mixed-race identities as fluid, ambiguous, contingent, multiple, and malleable. This volume expands our understandings of how individuals and ethnic groups identify themselves within their own sociohistorical contexts. The essays in *Shape Shifters* explore different historical eras and reach across the globe, from the Roman and Chinese borderlands of classical antiquity to medieval Eurasian shape shifters, the Native peoples of the missions of Spanish California, and racial shape shifting among African Americans in the post–civil rights era. At different times in their lives or over generations in their families, racial shape shifters have moved from one social context to another. And as new social contexts were imposed on them, identities have even changed from one group to another. This is not racial, ethnic, or religious imposture. It is simply the way that people’s lives unfold in fluid sociohistorical circumstances. With contributions by Ryan Abrecht, George J. Sánchez, Laura Moore, and Margaret Hunter, among others, *Shape Shifters* explores the forces of migration, borderlands, trade, warfare, occupation, colonial imposition, and the creation and dissolution of states and empires to highlight the historically contingent basis of identification among mixed-race peoples across time and space.

IL COGLIONAVIRUS DECIMA PARTE SENZA SPERANZA Aug 21 2019 Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Tomás de Aquino a la luz de su tiempo Mar 08 2021 Lo que nos interesa, por encima de todo, es el hombre Tomás, el intelectual Tomás; incluso, si se quiere, el santo Tomás; pero no, desde luego, un montón de doctrinas cosmológicas, antropológicas, morales, físicas, filosóficas y teológicas que llegaron a expresarse a través de su pluma en el siglo XIII. Tomás no fue para nada un fanático de lo tradicional ni un repetidor inmovilista de las soluciones ya trilladas. Tuvo abiertos los ojos a las realidades de su época, se percató de los problemas, se esforzó incluso en formularlos como tales y en ponderar las razones que avalaban las respuestas que a él le parecían equivocadas. Cuando expresa las soluciones propias, aquellas que le parecen apropiadas, equilibradas y valiosas, no considera haber dado una respuesta enteramente indiscutible, dogmáticamente defendible y válida desde todos los respectos, para todas las circunstancias y en todos los tiempos. Es más, suele considerar una tesis tanto más válida cuánto más haya tenido en cuenta los matices, las razones del opuesto y las excepciones previsibles. Sus soluciones pretenden siempre ser integradoras, matizadas, temperantes. Y además, novedosas.

Indro Montanelli. Una biografía (1909-2001) Nov 28 2022

Historia de Roma Jan 06 2021

National Union Catalog Jan 26 2020 Includes entries for maps and atlases.

Punta Europa Feb 07 2021

Grandes juristas, mártires por la justicia. Jun 11 2021 Este libro recoge las ponencias que tuvieron lugar en la sede de la RAJYL de España durante el curso 2015/2016, todas ellas unidas por el tema común, consistente en la descripción de la vida y obra de un jurista de gran relevancia que murió precisamente por su condición de tal. Se describen especialmente las circunstancias de la muerte de cada uno, por las que pueden ser considerados mártires por la justicia. El elenco de juristas estudiados es amplísimo, y arranca desde el s. VII a.C. con Licurgo, pasando por juristas romanos, medievales, de la ilustración, de la época moderna y, en mayor número, contemporáneos, españoles y extranjeros. La obra tiene especial interés tanto por la relevancia de los juristas estudiados, como por el hecho de que todos los autores son a la vez eminentes juristas, pertenecientes al mundo académico.

Fundaciones y derecho administrativo Feb 19 2022 Siempre ha existido una intensa relación no exenta de cierta tensión- entre el Derecho administrativo y las fundaciones. Dado que durante el siglo XIX se construyeron conceptual y jurídicamente ambos sistemas: las fundaciones como participación privada en tal consecución, y la Administración pública y el Derecho administrativo como una cierta monopolización de tal fin (el «servicio público»), así como con un papel de supervisor de la vida institucional y jurídica. Por tal razón, la fundación, institución peculiar dentro de Derecho civil, es únicamente autorizada por el poder público en cuanto cumple tal fin «de interés general». En este libro se examina cómo la vinculación entre público y privado no es algo extrínseco o añadido, debido al fin que cumple la fundación o, menos aún, en una necesidad de fiscalización institucional, sino que es consustancial a la esencia propia de la fundación. Y, así, su ser ha de entenderse no tanto bajo el prisma de la concurrencia colaborativa en el logro del «interés general», cuanto en que tal iniciativa privada con aceptación pública, se inserta en toda la estructura estática y dinámica de la fundación: fin, patrimonio, y sujetos; nacimiento-negocio fundacional, vida y extinción-liquidación, respectivamente. Esto no quiere decir que las fundaciones sean entes administrativos, pero sí obliga a una profunda revisión de su identidad y, con ella, de la protección jurídica del patrimonio y la responsabilidad de sus órganos directivos, verdaderos valedores privados de interés general; situación que exige re-visitarse su negocio, operaciones y extinción. Por todo lo cual, tampoco es fácil admitir, jurídicamente, su utilización por parte de los poderes públicos, dado que, conceptualmente, desnaturaliza la esencia de ambos conjuntos jurídicos. Y es que la fundación es, a decir de Garrido Falla, una institución que «seguramente autoriza a una revisión de las categorías jurídicas generales»

Paris is only a background Oct 03 2020

El cuerpo del duce. Un ensayo sobre el desenlace del fascismo Sep 02 2020 En una entrevista Jung retrató a Mussolini como «el hombre de la fuerza física», con él «se tiene la agradable sensación de estar frente a un ser humano, mientras con Hitler se siente miedo». Seguramente, junto con Berlusconi, el duce es el líder político más corporal del siglo XX italiano. El consenso del que llegó a gozar se basó en su físico y en el dominio del espacio. Sergio Luzzatto sigue la pista de ese carisma a través de una visión panóptica del fascismo y del antifascismo cultural y político, pre y postbélico, incluyendo la gran literatura y la literatura de consumo, hasta completar una apasionante radiografía de las representaciones del dictador en el imaginario colectivo. Cuando la pasión se convirtió en odio, Mussolini fue vejado y colgado ya muerto en la plaza pública, en una «inolvidable, pero no memorable» orgía de violencia que precedió al rastro folletinesco dejado por su cadáver. En 1957, más de diez años después de su fusilamiento, por esas cosas que tiene la política, pudo por fin descansar en Predappio, su localidad natal.

Per la tutela della memoria Sep 14 2021 I Comitati Nazionali per le celebrazioni e le manifestazioni culturali sono istituiti e sostenuti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali grazie alla legge n. 420/1997. I Comitati, che nascono su proposta di istituzioni, di Università, di enti locali e personalità del mondo della cultura, hanno il compito di promuovere e realizzare eventi e manifestazioni che ricordino i grandi protagonisti ed avvenimenti della storia e della civiltà italiana. Negli anni, essi si sono qualificati come strumenti operativi particolarmente efficaci per produrre cultura, ampliare la base partecipativa delle iniziative culturali, determinare concrete acquisizioni scientifiche, ottimizzare le risorse finanziarie e favorire una sempre più ampia ricaduta sul territorio, conferendo a determinati eventi un adeguato rilievo ed un riconoscimento istituzionale da parte della Pubblica Amministrazione. I Comitati sono caratterizzati da una attività basata sulla collaborazione operativa tra diverse componenti culturali e istituzionali del Paese; in tal modo hanno creato preziose occasioni di approfondimento e di divulgazione dell'opera di un poeta, di un musicista, di un letterato, di uno scienziato, di un artista, attraverso progetti condivisi di ampio respiro e rivolgendosi sempre con particolare attenzione ai giovani e alla Scuola. Dal 1998 al 2008 il Ministero -Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore- ha istituito 174 Comitati Nazionali (14 i Comitati approvati nel 2009) dedicati a personaggi importanti della nostra storia, che hanno reso grande l'Italia e che, attraverso l'impegno di tali organismi, supportati dagli uffici centrali e periferici del Ministero, sono stati celebrati e presentati ad un pubblico più vasto. Dal 2005, la Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore presenta e comunica all'esterno in un'azione coordinata, con il fine di rendere sempre più trasparente il proprio operato, tale importante e vasta attività culturale nell'apposito sito dedicato ai Comitati Nazionali (www.comitatinazionali.it), nell'ambito del portale internetculturale. A dieci anni dall'istituzione della Consulta dei Comitati Nazionali, l'Amministrazione ha avvertito l'esigenza di raccogliere in un volume il prodotto di questa attività imponente, al fine di rendere conto del notevole impegno profuso in termini di risorse economiche pubbliche, iniziative scientifiche e di ricerca, collegamenti e sinergie tra persone, enti e istituzioni culturali, reso grazie all'entusiasmo e alle fatiche organizzative ed intellettuali di tanti. Di alcune iniziative si è parlato molto; molte sono state coronate da un lusinghiero successo. Molte, rimaste ad uso degli studiosi e degli esperti, aprendo nuove strade alla ricerca con il conseguimento di notevoli risultati scientifici, vengono raccontate in questo volume che vuole illustrare l'azione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per la tutela delle memorie degli Italiani.

Patriarcado y capitalismo Oct 23 2019 Mientras que las ideas del feminismo se transforman en fuerza material en las calles y en las asambleas, en lugares de trabajo e institutos, importantes debates estratégicos cruzan el movimiento: ¿cuál es la relación entre la opresión de las mujeres y el capitalismo?; ¿es posible un feminismo para la mayoría de las mujeres que no sea a la vez antirracista y anticapitalista?; ¿cuáles son las alianzas sociales que tenemos que tejer con esos objetivos? A lo largo de la historia, el capitalismo ha mostrado una enorme capacidad para intentar asimilar los movimientos sociales y domesticarlos, transformarlos en nuevos «nichos» para el consumo. Por eso es importante visibilizar las políticas del feminismo liberal: mientras algunas mujeres como Ana Botín del Banco Santander están al frente de grandes empresas multinacionales, hay millones que se enfrentan cada día a la precariedad laboral, los recortes, el racismo y la xenofobia. La cuestión de clase atraviesa el género y delimita trincheras enfrentadas. Pero también se vislumbra otra tendencia en pleno desarrollo: la vinculación a una lucha de clases más general. Las mujeres trabajadoras y campesinas han estado a la vanguardia de grandes revoluciones y luchas sociales. Ahora, en los primeros años del siglo XXI, con una feminización del mundo laboral como nunca se había dado, la clase trabajadora tiene rostro de mujer y el movimiento de mujeres puede estar anunciando una recuperación más general de la lucha de clases contra el capitalismo patriarcal y racista. Esa es la hipótesis de este libro, y también nuestra esperanza.

Italianità May 30 2020 «Il carattere nazionale è stato un elemento centrale delle riflessioni di una parte importante del mondo intellettuale e politico dal Risorgimento alla Repubblica, e il discorso sui vizi degli italiani è stato anche parte integrante della lotta politica, nel senso che è stato regolarmente messo in campo e utilizzato come strumento nella battaglia per la definizione della nazione». Dai patrioti risorgimentali che volevano che gli italiani prendessero in mano il loro destino, al fascismo che voleva trasformarli in una massa disciplinata e militarizzata, fino all'Italia postbellica, in ogni epoca il discorso sul carattere nazionale ha assunto toni e contenuti differenti. Nel corso del tempo le analisi dell' 'italianità' hanno contribuito a richiamare l'attenzione sulla vita pubblica e la qualità della cittadinanza, ma sono anche state utilizzate dai nazionalisti per i loro scopi sciovinistici, oppure sono servite da alibi per nascondere responsabilità precise. Ricorrenti autostereotipi negativi hanno continuato a circolare anche quando si inventavano le narrazioni dei 'primati' o della 'brava gente'. Ma può esserci davvero una speranza di cambiamento se il carattere di un popolo si percepisce in questo modo e se il passato ha lasciato su di esso un'impronta quasi 'genetica' ? Come ben ricostruisce Silvana Patriarca, «l'idea del carattere nazionale ha un fardello ideologico troppo pesante ed è troppo semplicistica per essere il veicolo di considerazioni critiche. In ogni comunità, e specialmente nelle nostre società sempre più globalizzate, il lavoro di autocritica e di esame di coscienza collettivo richiede un vocabolario diverso e più complesso. Le sfide dell'Italia multiculturale che viene emergendo richiedono nuove forme di discorso pubblico, meno autoreferenziali e più aperte al mondo esterno. La creazione di una società più inclusiva e più aperta non sarà possibile senza una riconsiderazione critica di vecchi miti nazionali e abitudini discorsive».

Rivista delle biblioteche e degli archivi, periodico di biblioteconomia e di bibliografia, d. paleografia ed archivistica Sep 21 2019

Defensa de la universidad. Entre tradición y modernidad Jan 18 2022 Vivimos una época de profundos cambios y transformaciones. Muchas realidades e instituciones experimentan modificaciones que afectan a su estructura y modo de funcionamiento. Entre ellas, la Universidad sufre también las consecuencias de este fenómeno. Y, sin embargo, se trata de una de las instituciones más antiguas y con más solera histórica de cuantas conocemos. Su origen se remonta a la Edad Media europea, cuando se fundaron algunas de las más famosas que todavía siguen siéndolo hoy: Paris, Oxford, Cambridge, Bolonia, Alcalá de Henares, Salamanca... El presente libro pretende ser un análisis detallado sobre los orígenes, principios fundacionales, fines y evolución de esta institución, no sólo porque ella es la responsable de la formación científica superior donde se preparan profesionales competentes en las distintas ramas del saber, sino, también, porque la Universidad ha contribuido de una manera muy destacada a la creación y evolución del mundo cultural en el que nos movemos. Especial atención merece el problema de los vínculos entre tradición y modernidad, esto es, entre la razón de ser de la Universidad tal como está quedó configurada en el momento fundacional (siglos XII-XIII) y la situación presente, con una universidad que en muchos aspectos presenta una fisonomía evidentemente muy distinta. La tesis principal del libro sostiene que, lejos de abandonar los principios y valores fundacionales básicos, la Universidad, si quiere seguir siendo fiel a sí misma, tiene que saber mantenerlos y adaptarlos a las circunstancias actuales. Es una tarea compleja, complicada y difícil, pero, por encima de las dificultades que entraña, constituye un reto que merece la pena afrontar. Jose Luis Brey Blanco es profesor de Derecho Constitucional de la Universidad CEU- San Pablo, doctor en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomado en Derechos Humanos por esta misma Universidad. Es autor de diversas monografías sobre Derecho Constitucional y Ciencia Política como: “Ideologías, transición política en España y Constitución”, “Cristianismo y Política”, “Dogmática Constitucional. La estructura básica del Estado Constitucional” y “Dos modelos de Transición democrática: Portugal y España. Un estudio comparado en el contexto de la historia del constitucionalismo”, además de numerosos artículos y otras publicaciones sobre esta y otras materias en revistas especializadas y libros colectivos. Ha sido fundador y director de la Revista de Cultura “Stromata”. En la actualidad desarrolla su labor de docencia e investigación en la Facultad de Derecho de la Universidad CEU-San Pablo.

Índice Nov 04 2020

Biografía eclesiástica completa Jul 12 2021

Reporting from the Wars 1850 – 2015 May 22 2022 From the foundations of the world's first great empires to the empires of today, war has preoccupied human civilisation for as many as 4000 years. It has fascinated, horrified, thrilled, confused, inspired and disgusted mankind since records began. Provoking such a huge range of emotions and reactions and fulfilling all the elements of newsworthiness, it is hardly surprising that war makes 'good' news. Modern technological advancements, such as the camera and television, brought the brutality of war into the homes and daily lives of the public. No longer a far-away and out-of-sight affair, the public's ability to 'see' what was happening on the frontline changed not only how wars were fought but why they were fought. Even when a war is considered 'popular,' the involvement of the press and the weight of public opinion has led to criticisms that have transformed modern warfare almost in equal measure to the changes brought about by weapon technology. War reporting seeks to look beyond the official story, to understand the very nature of conflict whilst acknowledging that it is no longer simply good versus evil. This edited volume presents a unique insight into the work of the war correspondent and battlefield photographer from the earliest days of modern war reporting to the present. It reveals how, influenced by the changing face of modern warfare, the work of the war correspondent has been significantly altered in style, method, and practice. By combining historical analysis with experiences of modern day war reporting, this book provides an important contribution to the understanding of this complicated profession, which will be of interest to journalists, academics, and students, alike.

Yo, María Callas, la ópera de mi vida Nov 16 2021

Memorias de un periodista May 10 2021 «Desde que comencé a pensar, estuve convencido de que iba a ser periodista». Así empieza la historia profesional de Indro Montanelli. El periodista más leído de Italia habla de su vocación, sus aventuras, sus grandes reportajes desde los frentes de guerra, sus batallas de ideas... con la sencillez y llaneza habituales en él. A lo largo de los últimos ocho años de su vida, Indro Montanelli se entrevistó a menudo con la periodista Tiziana Abate, con la que había colaborado en «Giornale» y en «Voce». De las largas conversaciones mantenidas nace este libro que narra, desde la adhesión al fascismo y a la resistencia, pasando por la revolución de Budapest del año 1956, hasta la Italia de los años noventa. Hay hombres que hacen historia y otros que la han vivido con tal intensidad que se convierten en testigos privilegiados. Este es el retrato de un profesional comprometido, fiel a sus principios y a su vocación. Una experiencia fuera de lo común y de lectura ineludible.

Historia de la Edad Media Dec 29 2022 Historia de la Edad Media es la continuación de Historia de los griegos e Historia de Roma, ambas de Indro Montanelli. Historia de la Edad Media retrata las costumbres y la evolución de la sociedad feudal: la vida en los castillos y en los pueblos, las relaciones entre la ciudad y el campo, la nobleza guerrera y terrateniente contra la naciente burguesía urbana, el papel de la mujer, el sentimiento religioso, la alimentación, el uso de la violencia, las supersticiones, etc., le interesan más que las guerras y los grandes cambios políticos y territoriales. A partir del análisis de estos elementos se reconstruyen los acontecimientos que fundamentaron nuestra civilización de una forma precisa y entretenida. Reseña: «Lees a Montanelli, ves el fondo y entiendes qué se mueve allá abajo.» Beppe Severgnini, Corriere della Sera

Indro Montanelli Dec 17 2021

El Libro español Feb 25 2020